

## Reglement Musical Awards

### I. **DEFINITIES**

#### 1. ***Stichting***

Stichting Musical Awards (de Stichting), gevestigd te Utrecht, is begin 2000 in het leven geroepen met als doel de promotie van de musical als zelfstandige kunstvorm en het creëren van een bijzonder podium voor al degenen die werkzaam zijn in het musicalvak. Om dit doel te bereiken kent de Stichting jaarlijks een aantal prijzen (Musical Awards) toe aan musicals en personen die in het desbetreffende theaterseizoen een buitengewone prestatie hebben geleverd in een musical. De prijzen worden uitgereikt tijdens een evenement (het Musical Awards Gala), verder te noemen het Evenement. De organisatie daarvan valt onder de verantwoordelijkheid van de Stichting.

#### 2. ***Musical***

- 2.1 De door de Stichting gehanteerde definitie van het begrip "Musical" is aan dit reglement gehecht als Bijlage 1.
- 2.2 Om te kunnen worden genomineerd voor een Musical Award zal sprake moeten zijn van een Musical als gedefinieerd in Bijlage 1.
- 2.3 Musicals worden onderscheiden in enerzijds:
  - Grote Musicals: ten minste 15 castleden (exclusief musici die enkel musiceren en geen rol spelen) op toneel;
  - Kleine Musicals: maximaal 14 castleden op toneel.
- 2.4 Daarnaast worden Musicals onderscheiden in de volgende categorieën:
  - Musicals gericht op volwassenen en/of kinderen vanaf 8 jaar,
  - Kinder/familiemusicals, gericht op kinderen vanaf 2 jaar tot 8 jaar en hun familie.
- 2.5 Onder een Kinder/familiemusical wordt verstaan een Musical (als gedefinieerd in Bijlage 1) die gericht is op kinderen vanaf 2 jaar tot 8 jaar en hun familie. Een Kinder/familiemusical dient (i) onder de categorie jeugd en familie aangemerkt te worden door de theaters en (ii) de term "musical" uit te dragen (in de naam en/of in de promotie en publiciteit van de betreffende Kinder/familiemusical).

De Producent dient bij de aanmelding aan te geven dat sprake is van een Kinder/familie musical.

- 2.6 De Producent kan een Musical slechts aanmelden voor één van de categorieën als opgenomen in artikel 2.4.
- 2.7 De beoordeling tot welke categorie een Musical kan worden gerekend, is voorbehouden aan het Bestuur, zo nodig na overleg met de Jury. De criteria opgenomen in artikel 2.3 en 2.4 zijn daarbij indicatief.

### **3. Producent**

Onder Producent wordt verstaan een in Nederland gevestigde natuurlijke persoon en/of rechtspersoon die zich bezighoudt met de ontwikkeling, de productie en het uitbrengen van Musicals bestemd voor de Nederlandse theatermarkt (de Producent). Onder Producent wordt mede verstaan een samenwerkingsverband met een buitenlandse coproducent onder de voorwaarde dat de onderneming die de desbetreffende Musical uitbrengt voor ten minste 50% in handen is van een in Nederland gevestigde producent.

### **4. De jury**

Het nomineren van kandidaten die in aanmerking komen voor een Musical Award en het beslissen over het toekennen ervan geschiedt door de Musical Awards Jury (de Jury). De wijze van benoeming en de werkwijze van de leden van de Jury zijn nader geregeld in artikel III en een door het Bestuur vastgesteld Juryreglement.

### **5. Prijzen**

Onder prijzen wordt verstaan de door het Bestuur toe te kennen *Musical Awards* (Musical Awards) zoals nader omschreven in artikel IV.

### **6. Theaterseizoen**

Onder Theaterseizoen wordt in dit reglement verstaan de periode waarin de voor beoordeling door de Jury aangemelde Musicals in première dienen te gaan. Een Theaterseizoen loopt vanaf het Evenement tot maximaal drie weken voor het moment dat de tv-uitzending van het daaropvolgende Evenement plaatsvindt. Het Bestuur kan van voornoemde termijn afwijken indien daar gegronde redenen voor zijn.

### **7. Bestuur**

Onder Bestuur wordt verstaan het bestuur van de Stichting Musical Awards gevestigd te Utrecht.

## **II VOORWAARDEN VOOR NOMINATIE**

1. Musicals die voor nominatie in aanmerking willen komen en Musicals waaraan de voor nominatie voor te dragen personen hun medewerking verlenen, moeten voldoen aan de volgende voorwaarden:
  - a. de Musical dient te voldoen aan de beschrijving opgenomen in Bijlage 1;
  - b. de Musical dienen in première te gaan in het Theaterseizoen;
  - c. de Musical moet voor de Nederlandse theatermarkt geproduceerd zijn;
  - d. de Musical moet ten minste 35 maal (*inclusief première en try outs*) te zien zijn in één of meer Nederlandse theaters. Indien een Musical vornoemd aantal niet haalt kan aan het Bestuur onderbouwd dispensatie worden gevraagd door de Producent;
  - e. de cast van de Musical dient overwegend de Nederlandse nationaliteit te bezitten en bestaan uit professionele acteurs/actrices.
2. Personen kunnen uitsluitend schriftelijk voor een nominatie bij de Stichting worden voorgedragen door de Producent van de desbetreffende Musical. De Producent dient daarbij te vermelden voor welke categorie de voordracht wordt gedaan.
3. Een voordracht van dezelfde persoon in dezelfde Musical in zowel de categorie hoofdrol, bijrol als aanstormend talent is niet toegestaan.
4. De voordrachten dienen vóór de première van de desbetreffende Musical op het bureau van de Stichting te zijn ontvangen.
5. De voor te dragen personen dienen de première te hebben gespeeld.
6. Reprises  
Musicals die als reprises kunnen worden beschouwd, komen niet in aanmerking voor een beoordeling door de Jury. Onder een reprise wordt verstaan een Musical die wordt uitgebracht, al dan niet door dezelfde Producent, met min of meer dezelfde cast en op basis van een productieconcept dat (nagenoeg) gelijk is aan het concept van de eerder uitgebrachte Musical.  
  
Personen die bijdragen aan een reprise en daarbij (opnieuw) een artistieke prestatie leveren komen wel in aanmerking voor beoordeling door de Jury.
7. In het geval een Musical wordt doorgespeeld in één of meer theaterseizoenen volgend op het Theaterseizoen waarin de

première van de Musical heeft plaatsgevonden, komt deze niet meer in aanmerking voor een beoordeling door de Jury, waaronder begrepen een beoordeling van de verrichtingen van personen die aan de desbetreffende Musical hun medewerking verlenen.

8. Voordrachten tot nominatie dienen vergezeld te gaan van:
  - speellijst en artwork (zoals logo, foto's e.d.) van de Musical waaraan de voorgedragen persoon medewerking verleent;
  - een biografie van maximaal 120 woorden;
  - een recente portretfoto;
  - een scènefoto waarop de voorgedragen persoon duidelijk zichtbaar is;
  - bewegend beeldmateriaal van de voorgedragen persoon, geschikt voor een eventuele uitzending tijdens het Evenement.
9. Musicals die Producenten voor een beoordeling door de Jury in aanmerking wensen te laten komen, dienen uiterlijk één maand voorafgaand aan het Theaterseizoen schriftelijk door hen te zijn aangemeld bij de Stichting. Het aanmelden van Musicals zoals hiervoor bedoeld ná die datum is alleen mogelijk in overleg met het Bestuur, dat de vrijheid heeft de desbetreffende aanmelding te weigeren. Het Bestuur kan per Theaterseizoen afwijken van voornoemde termijn van één maand voorafgaand aan het Theaterseizoen indien daar gegronde redenen voor zijn.
10. Het Bestuur neemt een voordracht of aanmelding als omschreven in dit hoofdstuk uitsluitend in behandeling indien de Producent geheel voldaan heeft aan de betalingsverplichtingen als omschreven in VI (*Verplichtingen van de Producent*).

### **III DE JURY**

1. Het Bestuur benoemt elk jaar voorafgaand aan het Theaterseizoen de Jury. De voorzitter en de vicevoorzitter van de Jury worden door het Bestuur in persoon benoemd. Het Bestuur zal zorgdragen dat ieder lid van de Jury tijdig de beschikking krijgt over dit reglement en het Juryreglement. Door acceptatie van hun benoeming tot lid van de Jury accepteren leden beide reglementen en bevestigen zij die reglementen te zullen naleven.
2. De benoeming van een jurylid geldt telkens voor de duur van het Theaterseizoen, met dien verstande dat juryleden ten hoogste drie opeenvolgende jaren deel mogen uitmaken van de Jury. Voor de voorzitter en de vicevoorzitter van de Jury geldt een termijn van ten hoogste vijf opeenvolgende jaren. Het Bestuur is bevoegd op grond van bijzondere omstandigheden een uitzondering te maken

op de zittingsduur van juryleden, de voorzitter en de vicevoorzitter daaronder begrepen.

3. Bij de benoeming van juryleden let het Bestuur op kwaliteiten zoals deskundigheid, het onafhankelijk kunnen oordelen, het niet betrokken zijn bij enigerlei musicalproductie in het Theaterseizoen en in het bijzonder op de integriteit van de betrokken juryleden.
4. Juryleden dienen alle aangemelde Musicals te zien. De juryleden dienen de aangemelde Musicals live in het theater te zien en niet via beeldmateriaal tenzij hiervoor goedkeuring is gegeven door het Bestuur. Juryleden die een aangemelde Musical niet live in het theater hebben gezien zullen zich onthouden van bespreking van de Musical tijdens het overleg door de Jury en stemming over de betreffende Musical. In het geval een Musical eerder stopt dan meegedeeld door de Producent, vervalt deze verplichting.
5. Indien een even aantal juryleden een Musical heeft gezien doordat (i) sprake is van een even aantal juryleden of (ii) één of meer juryleden een Musical niet live in het theater heeft gezien en geen sprake is van een uitzondering als hierboven omschreven in Paragraaf 4, zal de voorzitter van de Jury een dubbele stem kunnen uitbrengen.
6. De taak van de Jury is het beoordelen van de Musicals en het per categorie beslissen wie in aanmerking komt voor een nominatie en aan wie uiteindelijk een Musical Award zal worden toegekend.
7. De Jury zal functioneren met inachtneming van het Juryreglement en hetgeen overigens in dit reglement is opgenomen ten aanzien van haar functioneren.
- 8.1 Per Categorie Acteurs dient de Jury steeds vier personen te nomineren.
- 8.2 Per Categorie Creatives dient de Jury steeds vier personen te nomineren. In het geval de desbetreffende creatieve verrichtingen in groepsverband tot stand zijn gekomen, zullen de tot de groep behorende personen worden genomineerd.
- 8.3 In de Categorie Aanstormend Talent dient de Jury vier personen te nomineren.
- 8.4 Per Categorie Musical dient de Jury steeds vier Musicals te nomineren met uitzondering van de Categorie Beste Nederlandse Productie. Indien drie of meer oorspronkelijke Nederlandse producties in het Theaterseizoen in première zijn gegaan, dient de Jury alle oorspronkelijke Nederlandse producties die in het Theaterseizoen in première zijn gegaan te nomineren.
- 8.5 Bij uitzondering kan de Jury één of twee extra nominaties toekennen na voorafgaande goedkeuring van het Bestuur. De Jury zal hiertoe een onderbouwd verzoek aan het Bestuur doen.

- 8.6 Bij uitzondering kan de Jury maximaal drie nominaties toekennen in een bepaalde Categorie indien de Jury bij gebrek aan kwaliteit niet vier nominaties kan toekennen, na voorafgaande goedkeuring van het Bestuur. De Jury zal hiertoe een onderbouwd verzoek aan het Bestuur doen.
9. De Jury motiveert haar beslissing per winnaar in een schriftelijk juryrapport.
10. De Jury kan bij uitzondering beslissen een persoon in een Musical die niet is voorgedragen door de Producent maar naar het oordeel van de Jury voor een nominatie/prijs in aanmerking dient te komen, alsnog nomineren dan wel een prijs toekennen.
11. De Jury kan bij hoge uitzondering en in overleg met het Bestuur beslissen bij gebrek aan competitie een prijs niet uit te reiken.
12. De Jury beslist zelfstandig en op basis van volkomen onafhankelijkheid. Zij vergadert ten minste twee keer per Theaterseizoen of zoveel meer als zij nodig acht over de nominaties en de uiteindelijke winnaars van de Musical Awards.
13. De samenstelling van de Jury en de namen van de juryleden worden jaarlijks aan het begin van het Theaterseizoen aan de Producenten bekend gemaakt.

#### **IV PRIJZEN**

##### **A. *Musical Awards***

In de volgende categorieën zal een Musical Award worden toegekend bestaande uit een certificaat en/of een (nog nader te bepalen) kunstwerk of object.

##### **(1) Categorieën Acteurs**

- Beste Vrouwelijke Hoofdrol in een Grote Musical
- Beste Vrouwelijke Hoofdrol in een Kleine Musical
- Beste Mannelijke Hoofdrol in een Grote Musical
- Beste Mannelijke Hoofdrol in een Kleine Musical
- Beste Vrouwelijke Bijrol
- Beste Mannelijke Bijrol

##### **(2) Categorie Aanstormend Talent**

Onder aanstormend talent wordt verstaan een persoon die op de dag van de première van de Musical jonger is dan 25 jaar en in niet méér dan drie eerdere professionele Musicals heeft gespeeld. Het bewijs hiervan dient door de Producent bij de voordracht voor de nominatie te worden geleverd. Bij toekenning van een Musical Award in de categorie

Aanstormend Talent wordt geen onderscheid gemaakt tussen grote en kleine Musical.

### **(3) Categorieën Creatives**

- a. Beste regie
- b. Beste choreografie/musical staging
- c. Beste decorontwerp/toneelbeeld
- d. Beste lichtontwerp
- e. Beste geluidsontwerp
- f. Beste kostuumontwerp/kap en grime
- g. Beste muziek/liedteksten/arrangementen
- h. Beste script/dialogen
- i. Beste vertaling

Een vertaling komt in aanmerking voor een Musical Award indien het (i) een nieuwe vertaling betreft of (ii) een bestaande vertaling betreft die substantieel is veranderd en daarmee beschouwd kan worden als een nieuwe creatieve prestatie.

### **(4) Categorieën Musical**

- a. Beste Grote Musical
- b. Beste Kleine Musical
- c. Beste Nederlandse Productie

Voor de Beste Nederlandse Productie zal een Musical Award worden toegekend indien drie of meer oorspronkelijke Nederlandse producties in het Theaterseizoen in première zijn gegaan. Indien drie of meer oorspronkelijke Nederlandse producties in het Theaterseizoen in première zijn gegaan, dient de Jury alle oorspronkelijke Nederlandse producties die in het Theaterseizoen in première zijn gegaan te nomineren. Een oorspronkelijke Nederlandse productie is een Musical die in Nederland is gemaakt en ontwikkeld en waarvan de wereldpremière in Nederland heeft plaatsgevonden.

### **B. Oeuvre Award**

De Oeuvre Award is een prijs die kan worden toegekend aan een persoon of instelling die zich op uitzonderlijke wijze verdienstelijk heeft gemaakt voor de ontwikkeling en vernieuwing van de musicals in het algemeen. Het Bestuur beslist over deze toekenning.

### **C. Musical Award for Ultimate Excellence in Musical Theatre**

De Musical Award for Ultimate Excellence in Musical Theatre is een prijs die eenmaal per vijf jaar kan worden toegekend door het Bestuur aan een persoon of instelling die zich op uitzonderlijke wijze en gedurende een substantiële periode verdienstelijk heeft gemaakt voor de ontwikkeling en vernieuwing van de musicals in het algemeen.

### **D. Publieksprijs**

Het Bestuur beslist jaarlijks of er één of meer publieksprijzen zullen worden toegekend in samenwerking met (i) de VriendenLoterij voor de Publieksprijs Beste Musical en/of (ii) Eventim voor de Publieksprijs Beste Familiemusical. Deze toekenning geschiedt door het publiek dat zijn/haar stem op een nader te bepalen wijze zal kunnen uitbrengen op de Musical van zijn/haar voorkeur. Het publiek heeft de mogelijkheid om voorafgaand aan de nominatielunch zijn/haar stem uit te brengen. Tijdens de nominatielunch zal het Bestuur de tussenstand bekend maken bestaande uit (i) de drie Musicals die tot het moment van de nominatielunch de meeste stemmen hebben ontvangen voor de VriendenLoterij Publieksprijs Beste Musical en (ii) de drie Musicals die tot het moment van de nominatielunch de meeste stemmen hebben ontvangen voor de Eventim Publieksprijs Beste Familiemusical. Tijdens het Evenement zal eveneens gestemd kunnen worden op deze Musicals onder (i) en (ii). Tijdens het Evenement zal bekend worden gemaakt welke Musical de meeste stemmen heeft ontvangen voor de VriendenLoterij Publieksprijs Beste Musical en welke Musical de meeste stemmen heeft ontvangen voor de Eventim Publieksprijs Beste Familiemusical. De stemmen die vóór de nominatielunch zijn uitgebracht zullen meegeteld worden met de stemmen die tijdens het Evenement worden uitgebracht.

In overleg met de (publieke) omroep die het Evenement zal uitzenden, zal worden bepaald met behulp van welke (nieuwe) media eerder bedoelde stemming zal kunnen worden georganiseerd. Daarbij zal het Bestuur ervoor zorgdragen dat die stemming op een zo evenwichtig mogelijke wijze, transparant en met "faire kansen" voor alle betrokkenen zal plaatsvinden. Daartoe zijn Producenten gehouden, op straffe van uitsluiting, iedere structurele campagne of activiteit gericht op het werven van stemmen vooraf schriftelijk aan te melden bij het Bestuur. Indien het Bestuur van mening is dat een dergelijke campagne of activiteit afbreuk doet aan voornoemde "faire kansen" zal zij de Producent daarvan in kennis stellen en zal de Producent afzien van de campagne of activiteit. De Producenten zullen, indien van toepassing, de naam van de VriendenLoterij en/of Eventim voeren bij elke vermelding van de betreffende Publieksprijs.

#### **V PRIJSUITREIKING**

1. Tijdens een jaarlijks door de Stichting te organiseren Evenement zullen de in artikel IV omschreven Musical Awards worden uitgereikt.
2. Het Bestuur streeft ernaar dat het Evenement zoveel mogelijk rechtstreeks wordt uitgezonden door een (publieke) omroep.

#### **VI VERPLICHTINGEN VAN DE PRODUCENT**

1. De Producent verbindt zich per aangemelde Musical twee vrijkaarten voor ieder lid van de Jury ter beschikking te stellen.



2. De Producent dient alle juryleden uit te nodigen voor de première van de aangemelde Musical.
3. De Producent verleent alle in redelijkheid te verlangen medewerking aan het tot stand komen van het Musical Awards Gala.
4. Door het aanmelden verklaart de Producent zich uitdrukkelijk akkoord met de inhoud van dit reglement. Hij verbindt zich hiermee alle daaruit voor hem voortvloeiende verplichtingen na te komen.
5. Door het Bestuur wordt jaarlijks een begroting opgesteld van de inkomsten en uitgaven met betrekking tot de jurering en de uitreiking van de Musical Awards. Het Bestuur stelt jaarlijks de door de Producent verschuldigde bijdrage vast. Deze bijdrage wordt door de Producent voldaan ongeacht het aantal producties dat een Producent heeft aangemeld om voor een nominatie in aanmerking te komen.
6. Nadat de in het voorgaande lid genoemde bijdrage is vastgesteld, draagt de Stichting er zorg voor dat Producenten hiervan zo spoedig mogelijk per e-mail in kennis worden gesteld.
7. Het Bestuur neemt uitsluitend een voordracht en/of aanmelding van de Producent in behandeling indien de volgende bijdragen volledig zijn voldaan voor de in de betreffende factuur vermelde datum: (i) de door de Producent jaarlijks verschuldigde bijdrage zoals omschreven in paragraaf 5, (ii) indien van toepassing, de bijdrage voor de deelname aan de Kick-off en (iii) indien van toepassing, de bijdrage voor de deelname aan het Evenement.
8. Indien een Producent de in paragraaf 7 omschreven bijdragen niet tijdig geheel heeft voldaan zal het Bestuur alle producties van de betreffende Producent uitsluiten van deelname aan het Evenement en/of de Kick-Off. Hieronder vallen ook de producties waar de Producent wel een bijdrage voor heeft betaald. De Producent zal voor een volgend Theaterseizoen slechts toegelaten worden tot deelname indien de (achterstallige) bijdragen die de betreffende Producent verschuldigd is geheel zijn voldaan.
9. De Producent dient er tegenover de Stichting voor in te staan, dat deze beschikt over alle rechten/licenties met betrekking tot de Musical en dat het de producent van het Evenement respectievelijk het Bestuur volledig vrij staat desgewenst een gedeelte van de Musical zoals aangeleverd door de Producent, te (doen) registreren en openbaar te (doen) maken zonder daarbij enige inbreuk te maken op rechten van derden en zonder daarbij op enigerlei wijze gehouden te zijn aan de Producent en/of derden enige vergoeding ter zake te betalen. Voor zover nodig zal de Producent de Stichting

en/of de producent van het Evenement ter zake volledig vrijwaren. Verder is de Producent in het geval het Evenement wordt uitgezonden door een (publieke) omroep verplicht zich te houden aan alle hierop van toepassing zijnde (wettelijke) bepalingen, in het bijzonder bepalingen met betrekking tot (sluik-)reclame.

10. Wanneer een Producent zich niet aan dit reglement houdt, kan het Bestuur besluiten een Musical uit te sluiten van deelneming. De Producent van de desbetreffende Musical wordt hiervan schriftelijk op de hoogte gesteld. Een betaalde kostenbijdrage wordt in dat geval niet gerestitueerd.

## **VII SLOTBEPALINGEN**

1. Op grond van bijzondere omstandigheden kan het Bestuur een buitenlandse producent die een Musical uitbrengt op de Nederlandse theatermarkt, uitnodigen de Musical aan te melden voor nominatie en beoordeling door de Jury. In geval van aanmelding door deze producent zal het onderhavige reglement hierop volledig van toepassing zijn.
2. Op grond van bijzondere omstandigheden kan het Bestuur Musicals die niet volledig voldoen aan één of meer bepalingen in dit reglement, niettemin in aanmerking laten komen voor beoordeling door de Jury. Van bijzondere omstandigheden zal onder meer sprake zijn indien de hiervoor bedoelde musicals van zo'n grote betekenis zijn voor de ontwikkeling en de vernieuwing van musicals in het algemeen, dat het Bestuur de betrokken Producent vrijstelling kan verlenen van de voorwaarde genoemd in artikel II lid 1 onder d, dat een Musical ten minste 35 maal te zien moet zijn in een of meer Nederlandse theaters.
3. Wijzigingen in het reglement worden door het Bestuur vastgesteld na overleg met de Producenten.
4. In gevallen waarin dit reglement niet voorziet, beslist het Bestuur.
5. Zo spoedig mogelijk nadat het reglement (nader) is vastgesteld, zal het nader vastgestelde reglement door de Stichting aan de Producenten per e-mail worden toegestuurd.

Het reglement Musical Awards is opnieuw vastgesteld door het bestuur van de Stichting Musical Awards in 2024.

## **Bijlage 1. Bij Reglement Musical Awards 2024**

### **Definitie van "De Musical" en criteria voor deelname aan de Awards**

Er bestaat geen eenduidige definitie voor "Musical". Musical is een theatervorm die behoort tot het genre muziektheater, waartoe ook opera, ballet en dans behoren. Musical kent vele verschijningsvormen en ontwikkelt zich in de tijd net zoals de andere muziektheatergenres. Het genre heeft zich ontwikkeld vanuit het lichte entertainment van vaudeville- en revuetheater tot een gecombineerd geïntegreerd geheel van zang, dialoog, dans en technische aspecten waarbij de elementen als humor, liefde, woede en bezieling worden een belangrijke rol spelen.

Wel zijn de navolgende kenmerken van de Musical te geven:

1. Musical is een theatervorm waarin de combinatie zang, spel, dans en techniek (waaronder begrepen licht en decor) een verhaal vertelt.
2. De inhoud van het verhaal bepaalt de vorm van de Musical. Alle elementen van de voorstelling moeten bijdragen aan de uitbeelding van een centraal thema.
3. Zang is het onontbeerlijke onderdeel van de Musical. Zonder deze component kan er geen sprake zijn van een Musical.

Omdat een algemeen (internationaal) gedragen definitie van wat een Musical is ontbreekt, heeft het bestuur van de Stichting de navolgende criteria geformuleerd, waaraan een inzending moet voldoen om in aanmerking te komen voor een award:

1. De aangemelde productie dient minimaal 6 gezongen nummers te bevatten, die op het toneel worden vertolkt door de cast.
2. Minimaal 50% van de cast dient een (live) gezongen bijdrage te leveren aan de productie
3. Het verhaal van de productie wordt verteld door een combinatie van zang, spel, dans en techniek, waarbij de genoemde disciplines niet alleen dienen ter omlijsting of louter illustratief zijn, maar helpen om het verhaal voort te stuwen.
4. Alle genoemde criteria/disciplines zijn even belangrijk en dienen dan ook op gelijke wijze te worden gewogen.
5. De producent verplicht zich om de productie in de publiciteit (website, social media, advertenties, affiches en andere uitingen) te promoten als musical.